

Novecento. Atto Primo

pittura toscana del Novecento

28 Novembre 2009 – 10 Gennaio 2010



Novecento. Atto Primo
pittura toscana del Novecento
28 Novembre 2009 – 10 Gennaio 2010

Comitato organizzatore
Galleria d'arte Le Stanze s.r.l.
Via Roma 92/a Livorno

Comitato scientifico
Valeria Falleni
Anna Pieri
Giacomo Romano
Guendalina Romano

Fotografie e referenze fotografiche
FotoArte - Livorno
Sandro Michahelles - San Casciano

In copertina particolari di
Plinio Nomellini *Corsaresca*
Renato Natali *Piazza Grande*
Giovanni Colacicchi *Le bagnanti*

Fotolito e Stampa
IGP Industrie Grafiche Pacini

Novecento. Atto Primo

pittura toscana del Novecento

Visitando una mostra, così come entrando in un museo, può accadere di rimanere disorientati e confusi: tante e di diverso tipo sono le opere che si susseguono davanti ai nostri occhi. Documentarsi diventa necessario, perché trovarsi di fronte ad un affresco in una cappella gentilizia, ad esempio, senza una ben che minima informazione, è come andare a vedere un film muto con gli occhi bendati. La cosa più affascinante però, è quando scopriamo che, anche dopo aver già osservato una stessa opera più di una volta ed anche piuttosto attentamente, riusciamo ancora a coglierne aspetti che prima ci erano sfuggiti e che ci conducono a nuove considerazioni alle quali prima non pensavamo di poter giungere; e può trattarsi di particolari che non avevamo notato e che trasformano il significato dell'opera, andando anche al di là degli intendimenti dell'artista. Insomma, in quel momento ci accorgiamo di interagire con l'opera stessa con tutto il bagaglio delle nostre esperienze e delle nostre abitudini visive e culturali. Così facendo ri-vitalizziamo l'opera, in un certo qual modo la ri-creiamo, come se in quel momento l'opera d'arte prendesse a vivere attraverso noi osservatori una nuova esistenza, autonoma ed indipendente anche nei confronti dell'artista che l'ha creata.

Ecco, qualcosa del genere mi è accaduto nel pensare a come titolare questa mostra, infatti dopo aver più attentamente osservato l'opera di Natali (pubblicata nelle pagine 26-27 di questo catalogo) e dopo aver riflettuto su di essa, ho ri-titolato il dipinto *Novecento*. Si tratta in realtà di tre piccoli dipinti di identica dimensione e supporto che raffigurano tre scene diverse l'una dall'altra, tutte ambientate nel centro cittadino di Livorno, da Natali stesso retro titolate rispettivamente: *Ritorno dal comizio*, *Epoca 1925* e *Processione*. Le prime due raffigurano manifestazioni popolari attinenti alle due potenti e contrapposte ideologie che hanno caratterizzato il secolo e, in qualche modo, ne sono state l'emblema. Poiché la terza raffigurazione, la processione, è ovvio sia l'esternazione di un popolo che ha bisogno di trascendenza e quindi esprime la necessità umana di andare oltre i limiti della propria finitezza (il dantesco *trasumanar* per meglio comprendersi), le prime due ancor più ci riportano verso la dimensione secolare delle umane aspirazioni. Natali ha sicuramente eseguito il trittico nell'immediato dopoguerra, e diversi sono i fattori che lo comprovano, ma la scelta di titolare *Epoca 1925* il quadro che raffigura le camicie nere, anziché ad esempio *Parata di fascisti* è veramente singolare: sembra che abbia voluto spingere l'episodio indietro nel tempo rispetto al presente in cui opera l'artista e rappresentato invece da *Ritorno dal comizio*. Ne consegue un effetto prospettico di tipo cronologico che nell'insieme ci fa avvertire i due movimenti come qualcosa di transitorio e questa cosa è ancor più sorprendente e leggibile proprio alla luce di quanto avvenuto nel mondo nel 1989 con il "crollo" del muro di Berlino.

Questa su cui mi sono soffermato e che mi ricollega al discorso iniziale, è la vera peculiarità del trittico, ed è una dimostrazione di come un'opera d'arte non sia soltanto una fonte di piacere ma anche un potente mezzo di comunicazione, e quando l'artista possiede la tecnica ad un livello molto alto, come appunto Natali, egli è detentore di uno dei più pregevoli mezzi di espressione.

Molti anni fassi qual felice, in una
brevissima ora si lamenta e dole;
o per fortuna o per antica prole
altri s'illustra, e in momento imbruna.
Cosa mobil non è che sotto el sole
non vinca morte e cangi la fortuna

(Michelangelo, *Rime*)



Plinio Nomellini

Corsaresca

olio su tela, cm. 148x115

firmato in basso a destra

Pubblicazioni: *I colori del sogno*, a cura di E.B. Nomellini, ed. Allemandi, Torino 1998, tav. 74.

Novecento. Atto Primo
pittura toscana del Novecento

6



Plinio Nomellini
Maestrale elbano
acquerello su cartone, cm. 70x100
firmato in basso a destra

Novecento. Atto Primo
pittura toscana del Novecento

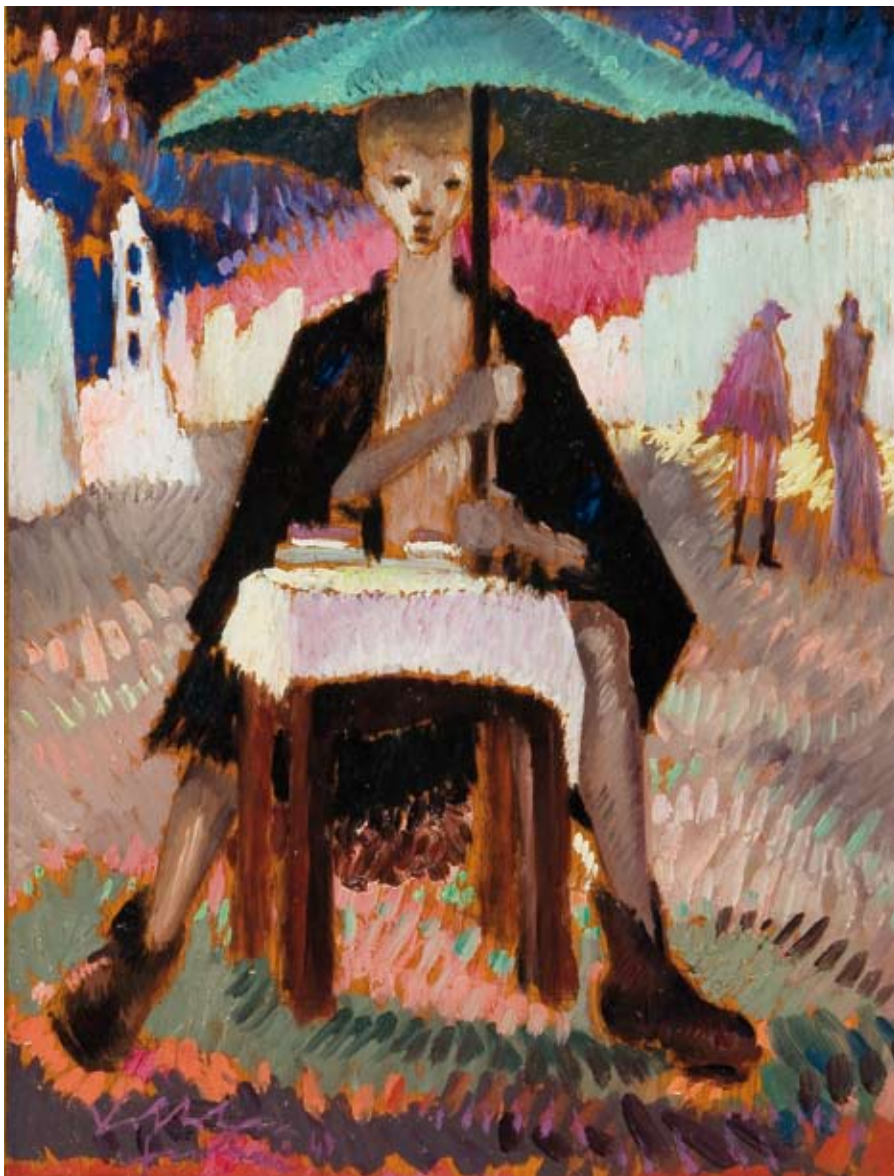


7

Plinio Nomellini

Marina

acquerello su cartoncino, cm. 53,5x35,5
firmato in basso a destra



Voltolino Fontani

Ricordo di venditore di sigarette 1949

olio su tavola, cm. 39x30

firmato e datato in basso a sinistra

Pubblicazioni: *Voltolino Fontani 1920-1976 autoritratti spirituali*, a cura di F. Cagianelli,
ed. Debatte Otello, Livorno 2002, p.101.



Lorenzo Viani

Il cieco e la bambina 1908-1909 circa

carboncino e pastello su cartone, cm. 42x64,5 firmato in basso a destra

Publicazioni: *Viani oggi*, a cura di A. Parrochi, ed. Giuntine, Firenze 1962, n.16, pp.10-16;

Lorenzo Viani - *Libertario e umanitario*-, a cura di P. Pacini, ed. Farsettiarte, Milano 1995, n. 24;

Ai confini della mente, a cura di G. Bruno e E. Dei, ed. Machietto & Musolino, Viareggio 2001, tav.17, p. 91.

Novecento. Atto Primo
pittura toscana del Novecento

10



Lando Landozzi
Buone e cattive madri
olio su masonite, cm. 80x124
firmato in basso a destra



Renato Natali
Serenata 1915 circa
olio su cartone, cm. 59,5x47
firmato in basso a sinistra

12



Benvenuto Benvenuti

Scheletro di capanno
olio su tavola, cm. 28x40,5
firmato in basso a sinistra

Benvenuto Benvenuti

Paesaggio

olio su tavola, cm. 7,2x12,8
firmato in basso a destra



13



Benvenuto Benvenuti

Marina

olio su tavola, cm. 7,2x12,8
firmato in basso a destra

Novecento. Atto Primo
pittura toscana del Novecento



Gino Romiti

Paesaggio con viandante 1948

olio su tavola, cm. 19,5x26,7
firmato e datato in basso a destra

14



Gino Romiti

Marina 1930 circa
olio su tavola, cm. 23x30,8
firmato in basso a destra

Novecento. Atto Primo
pittura toscana del Novecento



Giovanni March
Bagnanti sugli scogli
olio su tavola, cm. 27,8x35,2
firmato in alto a destra

15



Giovanni Lomi
Marina 1931
olio su tavola, cm. 14,5x19,5
firmato in basso a destra

Novecento. Atto Primo
pittura toscana del Novecento

16



Cafiero Filippelli
Ascoltando la radio 1935 circa
olio su tavola, cm. 33x26,3
firmato in basso a destra



Giovanni Lomi
Pomeriggio a Casciana
olio su cartone telato, cm. 23x32
firmato in basso a destra



Cafiero Filippelli
Il gattino 1930
olio su cartone telato, cm. 21,6x25,8
firmato in basso a sinistra
datato sul retro

Novecento. Atto Primo
pittura toscana del Novecento



17

Renato Natali

In parlatoio 1926

olio su tavola, cm. 40x26

firmato in basso a sinistra datato sul retro

Pubblicazioni: *Renato Natali*, a cura di F. Donzelli, ed. Cappelli, Bologna 1998, tav. 47, p. 243



Carlo Domenici

Raduno domenicale
olio su tavola, cm. 29,5x44,5
firmato in basso a destra

Publicazioni: *Carlo Domenici* a cura di R. Scarselli, ed. L'Artigiano, Firenze 1975, p.127.



Cafiero Filippelli
Angolo del fiore 1954
olio su tavola, cm. 50x70
firmato e datato in basso a sinistra



Renato Natali

Balletto – ballerine alla ribalta –

olio su tavola, cm. 39,5x58 firmato in basso a destra

Publicazioni: *Renato Natali nel centenario della nascita*, ed. Graphis arte, Livorno 1983, p.153;
- *Omaggio a Galliano Masini*, Galleria Stefanini, ed. Favillini, Livorno.

Novecento. Atto Primo
pittura toscana del Novecento



21

Renato Natali
Circo equestre
olio su masonite, cm. 24,7x34,5
firmato in basso a sinistra



Renato Natali

Via dei Mulini a vento

olio su tavola, cm. 40x60

firmato in basso a sinistra

retro: cartellino di Bottega d'Arte



Renato Natali
Piazza Grande – Logge del Pieroni –
olio su tavola, cm. 60x80
firmato in basso a destra



Renato Natali
Composizione floreale anni '30
olio su tavola, cm. 33,5x31
firmato in basso a destra



Renato Natali
Venezia – Canal Grande – 1939
olio su tavola, cm. 51,5x68
firmato, datato e titolato “Venezia” in basso a destra

Novecento. Atto Primo
pittura toscana del Novecento



26

Renato Natali
Novecento

Publicazioni: *52° Mostra Gruppo Labronico*, a cura del Rotary Club di Livorno, ed. Debatte Otello, Livorno 2000, p. 85

Novecento. Atto Primo
pittura toscana del Novecento

Ritorno dal comizio
olio su masonite, cm. 20x24,5
firmato in basso a destra

Ritorno dal
comizio
Bianchi Natali



Epoca 1925
Bianchi Natali

Epoca 1925
olio su masonite, cm. 20x24,5
firmato in basso a destra

27

Processione
olio su masonite, cm. 20x24,5
firmato in basso a destra

Processione
Bianchi Natali





Giovanni March
Paesaggio a Mastiano
olio su tela, cm. 39,5x53
firmato in basso a sinistra



Giovanni March
Bagni Fiume 1957
olio su tela, cm. 55x70
firmato in basso a destra
firmato e datato sul retro



Moses Levy
Sulla spiaggia 1949
olio su tavola, cm. 33x46
firmato e datato in basso a sinistra



Moses Levy

Venezia 1955

olio su tavola, cm. 36,2x59,5 firmato, datato e titolato in basso a destra

Publicazioni: *I miei amici pittori – Romano Bilenchi e l'arte contemporanea*, a cura di M. Ciccutto e L. Lenzini, ed. Cadmo, Città di Castello 1999, p. 52;
-*Quattro Espressioni*, a cura di A. Belluomini Pucci, E. Dei e G. Romano, ed. Debatte Otello, Livorno 2003, tav.16, p.32.



Giovanni Colacicchi

Bagnanti

olio su tela, cm. 70x50
firmato in basso a destra



RAM
Saltimbanchi
olio su tavola, cm. 50,3x73,3



RAM

Natura morta 1955
olio su tavola, cm. 27x41
firmato Micaelles e datato in alto a sinistra



RAM

Il costruttore 1932
taiattite, h. 42 cm, base 19 cm.
firmata e datata sulla base



Galleria d'arte Le Stanze s.r.l.
57126 Livorno Via Roma 92/A
Tel. 0586 1863558 Fax 0586 1865927 Cell. 335 7051360
info@gallerialestanze.it - www.gallerialestanze.it

Finito di stampare nel mese di Novembre 2009
presso le Industrie Grafiche della Pacini Editore S.p.A.
Via A. Gherardesca • 56121 Ospedaletto • Pisa
Tel. 050 313011 • Fax 050 3130300
www.pacineditore.it

